

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра изобразительного искусства



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**Цветоведение**

*(наименование дисциплины (модуля))*

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

**«Изобразительное искусство; технология»**

*Направленность (профиль) подготовки  
бакалавр*

*Квалификация выпускника*

**Очная/заочная**

*Форма обучения*

**Год начала подготовки - 2021**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

*Составитель: к.п.н., доцент Боташева Н.П.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Образовательные технологии.....	21
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	25
7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся.....	32
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	33
8.1. Основная литература.....	33
8.2. Дополнительная литература.....	34
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	34
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	36
10.1. Общесистемные требования.....	36
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	37
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	38
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	38
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	38
12. Лист регистрации изменений.....	41

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

**Целью** изучения дисциплины является: формирование у студентов цветового мышления, индивидуальных, творческих возможностей на основе изучения закономерностей цветовых гармоний через систему теоретических и практических знаний о цвете; формирование целостного представления о природе и свойствах цвета и понимании цвета как специфического средства функционального комфорта и художественной выразительности; повышение общего уровня цветовой культуры студентов; получение научно-теоретических знаний о цвете и практическое их использование в творческой деятельности.

#### **При изучении дисциплины решаются задачи:**

- обеспечить освоение научных, профессиональных понятий дисциплины;
- научить выявлять, анализировать методы работы с цветом известных художников;
- сформировать профессиональную цветовую культуру художника-педагога;
- развить индивидуально-стилистические особенности художественно-образного языка;
- дать системное представление о свете и цвете как сложном многоплановом явлении;
- выработать навыки осмысленного использования цвета;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений. Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 4 семестре, на 3 курсе в 6 семестре, на 4 курсе в 8 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	<b>Б1.В.ДВ.07.02</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для освоения дисциплины «Цветоведение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в рамках средней школы и профессиональной подготовки. Для изучения этой дисциплины студенту необходимо иметь знания и компетенции, сформированные на уровне школьного курса «Мировой художественной культуры», знать физические законы оптики на уровне школьной программы, иметь первичные навыки живописи и рисунка.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Освоение курса является базовым для овладения профессиональными ЗУНами в сфере педагогической деятельности. Программное содержание и усвоение дисциплины «Цветоведение» тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Цветовая композиция» при выборе цветовых сочетаний, «Компьютерная графика» и др.	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-2</b>	Знает теоретические основы изобразительного искусства	<p>ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства</p> <p>ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства</p> <p>ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области</p>	<p>Знать: теоретические основы цветоведения; основные термины и понятия дисциплины; основные этапы истории развития науки о цвете; технологию ведения работы в различных живописных техниках.</p> <p>Уметь: актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами.</p>
<b>ПК-3</b>	Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности	<p>ПК.Б-3.1. Владеет навыками компоновки изображения и линейно-конструктивного построения</p> <p>ПК.Б-3.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими</p> <p>ПК.Б-3.3. Владеет навыками работы с различными художественными материалами</p> <p>ПК.Б-3.4. Знает графические редакторы и умеет работать в них</p> <p>ПК.Б-3.5. Умеет оформлять и представлять к экспозиции</p>	<p>Знать: особенности композиционного и цветового построения; последовательность создания композиции.</p> <p>Уметь: применять инструментарий различных живописных техник; анализировать результат и процесс выполнения композиции изображения; достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов.</p> <p>Владеть: практическими навыками выполнения учебных и творческих работ в различных живописных техниках; умениями нестандартного цветового решения темы композиции.</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зет, **216** академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	216	216
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	96	22
в том числе:		
лекции		
практические занятия	96	22
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	120	186
<b>Контроль</b>		8
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек.	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>						
<b>РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ</b>						

1.1	<p><b>Тема 1. Общее понятие о предмете «Цветоведение».</b></p> <p>Предмет цветоведения. Природный феномен цвета – физическая, психофизиологическая и культурная реальность, изучаемая рядом наук: физикой, химией, философией, эстетикой, теорией и историей искусства, этнографией и др.</p> <p>Отношение первобытного человека к цвету. Амбивалентность и полисемантность слов, вещей и цвета древних цивилизаций. Сферы использования цвета. Учение о цвете в странах Древнего Востока. Термины: цветоведение, колористика.</p> <p><b>Дискуссия</b></p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, подготовиться к дискуссии.</p>	6	6	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы
1.2	<p><b>Тема 2. Понятие о гармонии.</b></p> <p>Представления о цвете в эпоху греко-римской античности. «Философский» этап развития науки о цвете. Классификация цвета в Средневековье. Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке. <b>Презентация.</b></p> <p><b>Творческие задания.</b></p> <p>Термины: античная цветовая эстетика, гармония.</p> <p>Практическая работа: закомпоновать в листе 6 квадратов 10 X10 см., нарисовать в каждом пейзаж; все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение пейзажей: один основной цвет (красный, синий или желтый) плюс белый и черный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• темный по тону с преобладанием ахроматического цвета;</li> <li>• темный с преобладанием ахроматического цвета;</li> <li>• светлый с преобладанием хроматического цвета;</li> <li>• контрастный (цвета не смешиваются);</li> <li>• равновесие светлых, средних и темных тонов с преобладанием хроматического цвета;</li> <li>• равновесие светлых, средних и темных тонов с преобладанием ахроматического цвета.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с</p>	6	6	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы Просмотр

	литературой, завершить практическую работу.					
1.3	<p><b>Тема 3. Проблема цветовой гармонии.</b>  Воплощение принципов гармонии в колористике искусства Греции и Рима. Основные признаки или состав античного понятия цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорциональность, равновесие, ясность, возвышенность, идеал, целесообразность, порядок.  Термины: цветовая гармония. Р. Адамс, Брюкке, А Менселл, Бецольд, Б. Теплов и др.  <b>Дискуссия.</b>  Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>		6	6	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр
<b>РАЗДЕЛ II. ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЦВЕТА</b>						
1.4	<p><b>Тема 1. Краткие сведения из области физических основ цвета.</b> Взаимосвязь света и цвета. Открытие Исаака Ньютона. Цветовой спектр. Отражение света поверхностью. Черная и белая поверхности. Блестящая и матовая, прозрачная и непрозрачная поверхности.  <b>Презентация.</b>  Термины: свет, цвет, цветовой спектр.  Практическая работа: выполнить 12-частный круг из трех красок: красной, синей и желтой так, чтобы цвета плавно переходили один в другой. Внутри этого круга сделать по 3- 4 разбела каждого цвета, а снаружи – по 3-4 зачернения.  Цель: практическое закрепление о связи понятий о спектре и цветовом круге.  Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>		6	6	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр
1.5	<p><b>Тема 2. Основные характеристики цвета.</b>  Цветовые термины. Названия и характеристики цветов. Ахроматические цвета. Белизна. Таблица белизны В. Оствальда. Хроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота (яркость). Цветовой ряд.  Термины: цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой ряд.  Практическая работа: выполнить две композиции в квадратах 16х16см на тему «птицы» или «букет цветов» черно-белой гуашью: одну на контрастах, другую на нюансах. <b>Тренинг.</b>  Цель: изучение возможностей ахроматической гармонии.</p>		6	6	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы Просмотр



	Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу				
1.6	<p><b>Тема 3. Смешение цветов.</b></p> <p>Смешение цветов. Слагательное смешение цветов: пространственное, оптическое, временное, бинокулярное. Правила слагательного смешения цветов. Физическая сущность слагательного, или аддитивного смешения цветов. Сущность вычитательного, или субтрактивного образования цвета.</p> <p>Термины: смешение цветов: слагательное, вычитательное,</p> <p>Практическая работа: в двух квадратных форматах 16X16 см выполнить изображение натюрморта с апельсинами «Солнечный»: • светлая ваза с апельсинами в окружении голубых драпировок. Передать сияние теплого, оранжевого, освещающего как солнце, весь натюрморт. Голубой, смешиваясь с оранжевым, отступает и тем самым подчеркивает горячую яркость апельсинов. Написать натюрморт в технике дробного мазка, предполагая оптическое смешение цветов; • этот же натюрморт с апельсинами решить декоративно, как эскиз для витража. В декоративной композиции гармонизировать и удержать цвета в одной плоскости (помня, что теплые – приближаются, холодные – удаляются) поможет другой прием: решая композицию плоскостно, локальными цветами, ввести ахроматические цвета в виде черных или серых контуров: Дополнительные цвета объединяются, словно разноцветные камни в одной оправе, а слишком резкий цветовой контраст нейтрализуется.</p> <p>Цель: Изучение возможностей контрастной цветовой гармонии, механического и оптического смешения цветов. Закрепление понятий о выступающих и отступающих цветах. Использование ахроматической контурной линии как средства преодоления иллюзии деформации плоскости вследствие краевого или пограничного контраста. <b>Творческое задание.</b></p> <p><b>Тренинг.</b></p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>	6	6	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

### 3 КУРС 6 СЕМЕСТР

#### РАЗДЕЛ III. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА

1.7	<p><b>Тема 1. Восприятие цвета в зависимости от различных условий освещения.</b> Явление одновременного контраста. Симультанный контраст. Световая адаптация. Природа цветового зрения. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Чувствительность глаза к цветовому тону. Цветовое утомление или хроматическая адаптация. Иррадиация: кажущееся изменение величины поверхности в зависимости от цвета.</p> <p>Термины: световая адаптация, хроматическая адаптация, иррадиация.</p> <p>Практическая работа: закомпоновать в листе 6 квадратов 10X10 см., нарисовать в каждом любой сюжет, соответствующий теме «Осень». Все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение – красный, желтый, черный и белый цвет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «яркий» квадрат;</li> <li>• светлый «сложный» (коричневые, серые оттенки);</li> <li>• светлый с преобладанием желтого;</li> <li>• темный с преобладанием красного; • темный с преобладанием желтого;</li> <li>• светлый с преобладанием красного.</li> </ul> <p>Цель: изучение возможностей родственной гармонии.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p> <p><b>Творческое задание</b></p>	12	14	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр
1.8	<p><b>Тема 2. Изменение цветов.</b></p> <p>Изменение цветов. Изменение цвета тел при изменении спектрального состава освещения и его интенсивности. Проблема цветных теней. Изменение светлоты цвета под влиянием цветного освещения. Изменение цветового тона, насыщенности и светлоты цветов при электрическом освещении. Изменение цвета тел на больших расстояниях.</p> <p>Термины: цветные тени. Творческое задание.</p> <p>Практическая работа: закомпоновать в листе 5 одинаковых изображений (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животных и пр.). Цветовое решение центрального рисунка</p>	10	14	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр

	<p>свободное. Остальные 4 рисунка выполняются следующим образом: • цветовые отношения как в рисунке № 1, тон – в два раза светлее; • далее: к каждому цвету добавляем: желтый; красный; синий. Получаем цветовые решения, где один объединяющий цвет гармонизирует изображение, более того, получаются состояния, соответствующие разному времени суток (утро, день, сумерки, закат). Таким образом, композицию можно назвать «От рассвета до заката».</p> <p>Цель: Понятие об объединяющем значении цвета.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>				
1.9	<p><b>Тема 3. Несобственные качества цвета.</b></p> <p>Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Выступающие и отступающие цвета. Насыщенные и малонасыщенные цвета. Легкие и тяжелые цвета. Глухие и звонкие цвета.</p> <p>Термины: собственные качества цвета, несобственные качества цвета.</p> <p>Практическая работа: в двух квадратных форматах 16X16 см. изобразить два натюрморта: «спелые груши» и «зимние сливы»: • крупные спелые груши на белой тарелке или скатерти. С помощью выразительной линии, тона, цвета, передать сочность, мягкость, теплоту спелых плодов. Фон усиливает теплоту желтого цвета, подчеркивает объемность формы. Тяжесть налитых соком плодов подчеркивает мягкие, сочные тени. Можно поставить задачу: «Нарисовать самые спелые груши». Выразительность линии. Однотоновая гармония (желтый, черный, белый цвет). • на белой скомканной бумаге лежат замороженные сливы. Выразить через эту постановку ощущение мороза, колючего холода – благодаря холодности синего цвета, характеру линий, формы, контрастам тона, размеру изображения. Замороженные сливы лучше изобразить мелко, будто они съжились от холода, сжались в маленькие, твердые комочки. Выразительная линия. Холодная цветовая гамма. Ассоциативность и выразительность цвета (синий, черный, белый). <b>Тренинг.</b></p>	8	14	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр

	Цель: изучение теплохолодности, «выступающих и отступающих» свойств цвета. Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.				
	<b>ИТОГО</b>		30	42	
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>					
<b>РАЗДЕЛ IV. ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА. АССОЦИИ. СИМВОЛИКА</b>					
1.12	<p><b>Тема 1.</b> Психофизиологическое воздействие цвета. Физиологические реакции человека на цвет. Взаимосвязь деятельности органа зрения и других органов чувств: осязания, слуха, вкуса, обоняния. Влияние цветовых ощущений на воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психические состояния. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, этические, эмоциональные, географические и др. Физические ассоциации: весовые, температурные, фактурные, акустические, пространственные. Эмоциональные ассоциации: позитивные, негативные, нейтральные. Цветовые синестезии. Цветозвуковые образы поэзии А. Блока, С. Есенина, В. Хлебникова, К. Бальмонта. Цветомузыкальные синестезии Д. Уистлера, М. Чюрлениса, А. Лентулова, В. Кандинского. <b>Презентация. Творческое задание.</b></p> <p>Термины: цветовые ощущения, цветовые ассоциации, цветовые синестезии</p> <p>Практическая работа: выполнить в шести квадратах 10X10 см бессюжетные композиции на общую тему: «У природы нет плохой погоды»: • 1-й вариант: холодный вихрь, мягкое розовое утро, контрастный закат, страшная гроза, мягкий туман, солнечный день. • 2-й вариант: пожар, метель, пурга, буря, извержение вулкана, ураган.</p> <p>Цель: Закрепление понятия о колорите в живописи как главном носителе эмоций, настроения, состояния. Эмоциональное значение разных типов линий. Движение масс, линий в листе как второй способ передачи настроений, эмоций, напряжения</p>	12	14	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр
1.13	<p><b>Тема 2.</b> Семантика «основных» цветов. Равноценность цвета и слова (символизм цвета в первобытной культуре, культуре</p>	10	14	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр

	<p>средневековья). Зависимость роли цветовой символики в обществе от доли мифологизма в мышлении. Убывание роли символики по мере возрастания доли рационализма. Краткая история символики цветов в культуре Европы и Азии: красного, белого, черного цветов. Сохранение роли цветовой символики в геральдике, функциональной окраске производственных объектов и транспортной сигнализации.</p> <p>Термины: семантика, символика, амбивалентность.</p> <p>Практическая работа: подобрать и выполнить гушевыми красками спектр оттенков красного (например, алый, кирпичный, вишневый, огненный, коралловый и др.). Рисунки подписать.</p> <p>Цель: Изучение выразительных возможностей красного цвета.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу</p>				
1.14	<p><b>Тема 3.</b> Семантика «дополнительных» цветов. Краткая история символики цветов в культуре Европы и Азии: зеленого, желтого, синего, фиолетового, пурпурного, серого, оранжевого, коричневого цветов.</p> <p>Термины: семантика, символика, амбивалентность.</p> <p>Практическая работа: нарисовать лес, стараясь, чтобы все деревья были разными по размеру, форме, высоте. Включить в композицию контрастные по форме деревья. Силуэты деревьев, их кроны обобщить до простых геометрических форм. Одно из деревьев должно быть самым главным, самым большим. Оно будет ярко-желтым, освещая своим сиянием всю композицию. Остальные деревья, а также небо и землю, выполнить в различных оттенках желтого, полученных путем смешения его с ахроматическими цветами – так, чтобы каждое дерево имело свой оттенок. Самым слабонасыщенным будет небо. Материал: желтая, черная, белая гуашь.</p> <p>Цель: Изучение выразительных возможностей желтого цвета.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>	8	14	ПК-2 ПК-3	Фронтальный опрос

	<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>42</b>		

## ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек.	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>2 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ</b>						
<b>РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ</b>						
1.1	<p><b>Тема 1. Общее понятие о предмете «Цветоведение».</b></p> <p>Предмет цветоведения. Природный феномен цвета – физическая, психофизиологическая и культурная реальность, изучаемая рядом наук: физикой, химией, философией, эстетикой, теорией и историей искусства, этнографией и др.</p> <p>Отношение первобытного человека к цвету. Амбивалентность и полисемантность слов, вещей и цвета древних цивилизаций. Сферы использования цвета. Учение о цвете в странах Древнего Востока. Термины: цветоведение, колористика.</p> <p><b>Дискуссия</b></p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, подготовиться к дискуссии.</p>		6	10	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы
1.2	<p><b>Тема 2. Понятие о гармонии.</b></p> <p>Представления о цвете в эпоху греко-римской античности. «Философский» этап развития науки о цвете. Классификация цвета в Средневековье. Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке. <b>Презентация.</b></p> <p><b>Творческие задания.</b></p> <p>Термины: античная цветовая эстетика, гармония.</p>			10	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы Просмотр

	<p>Практическая работа: закомпоновать в листе 6 квадратов 10 X10 см., нарисовать в каждом пейзаж; все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение пейзажей: один основной цвет (красный, синий или желтый) плюс белый и черный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• темный по тону с преобладанием ахроматического цвета;</li> <li>• темный с преобладанием ахроматического цвета;</li> <li>• светлый с преобладанием хроматического цвета;</li> <li>• контрастный (цвета не смешиваются);</li> <li>• равновесие светлых, средних и темных тонов с преобладанием хроматического цвета;</li> <li>• равновесие светлых, средних и темных тонов с преобладанием ахроматического цвета.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>					
1.3	<p><b>Тема 3. Проблема цветовой гармонии.</b>          Воплощение принципов гармонии в колористике искусства Греции и Рима. Основные признаки или состав античного понятия цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорциональность, равновесие, ясность, возвышенность, идеал, целесообразность, порядок.          Термины: цветовая гармония. Р. Адамс, Брюкке, А Менселл, Бецольд, Б. Теплов и др.  <b>Дискуссия.</b>          Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>			10	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр
<b>РАЗДЕЛ II. ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЦВЕТА</b>						
1.4	<p><b>Тема 1. Краткие сведения из области физических основ цвета.</b> Взаимосвязь света и цвета. Открытие Исаака Ньютона. Цветовой спектр. Отражение света поверхностью. Черная и белая поверхности. Блестящая и матовая, прозрачная и непрозрачная поверхности.  <b>Презентация.</b>          Термины: свет, цвет, цветовой спектр.          Практическая работа: выполнить 12-частный круг из трех красок: красной, синей и желтой так, чтобы цвета плавно переходили один в другой. Внутри этого круга сделать по 3- 4 разбела каждого цвета, а снаружи – по 3-4 зачернения.          Цель: практическое закрепление о связи</p>			12	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр

	<p>понятий о спектре и цветовом круге.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>				
1.5	<p><b>Тема 2. Основные характеристики цвета.</b></p> <p>Цветовые термины. Названия и характеристики цветов. Ахроматические цвета. Белизна. Таблица белизны В. Оствальда. Хроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота (яркость). Цветовой ряд.</p> <p>Термины: цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой ряд.</p> <p>Практическая работа: выполнить две композиции в квадратах 16х16см на тему «птицы» или «букет цветов» черно-белой гуашью: одну на контрастах, другую на нюансах. <b>Тренинг.</b></p> <p>Цель: изучение возможностей ахроматической гармонии.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу</p>			12	ПК-2 ПК-3 Контрольные вопросы Просмотр
1.6	<p><b>Тема 3. Смешение цветов.</b></p> <p>Смешение цветов. Слагательное смешение цветов: пространственное, оптическое, временное, бинокулярное. Правила слагательного смешения цветов. Физическая сущность слагательного, или аддитивного смешения цветов. Сущность вычитательного, или субтрактивного образования цвета.</p> <p>Термины: смешение цветов: слагательное, вычитательное,</p> <p>Практическая работа: в двух квадратных форматах 16X16 см выполнить изображение натюрморта с апельсинами «Солнечный»: • светлая ваза с апельсинами в окружении голубых драпировок. Передать сияние теплого, оранжевого, освещающего как солнце, весь натюрморт. Голубой, смешиваясь с оранжевым, отступает и тем самым подчеркивает горячую яркость апельсинов. Написать натюрморт в технике дробного мазка, предполагая оптическое смешение цветов; • этот же натюрморт с апельсинами решить декоративно, как эскиз для витража. В декоративной композиции гармонизировать и удержать цвета в одной плоскости (помня, что теплые – приближаются, холодные – удаляются) поможет</p>			12	ПК-2 ПК-3 Контрольные вопросы Просмотр



	<p>другой прием: решая композицию плоскостно, локальными цветами, ввести ахроматические цвета в виде черных или серых контуров: Дополнительные цвета объединяются, словно разноцветные камни в одной оправе, а слишком резкий цветовой контраст нейтрализуется.</p> <p>Цель: Изучение возможностей контрастной цветовой гармонии, механического и оптического смешения цветов. Закрепление понятий о выступающих и отступающих цветах. Использование ахроматической контурной линии как средства преодоления иллюзии деформации плоскости вследствие краевого или пограничного контраста. <b>Творческое задание. Тренинг.</b></p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>				
<b>ИТОГО</b>		<b>6</b>	<b>66</b>		

### 3 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ

#### РАЗДЕЛ III. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА

1.7	<p><b>Тема 1. Восприятие цвета в зависимости от различных условий освещения.</b> Явление одновременного контраста. Симультанный контраст. Световая адаптация. Природа цветового зрения. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Чувствительность глаза к цветовому тону. Цветовое утомление или хроматическая адаптация. Иррадиация: кажущееся изменение величины поверхности в зависимости от цвета.</p> <p>Термины: световая адаптация, хроматическая адаптация, иррадиация.</p> <p>Практическая работа: закомпоновать в листе 6 квадратов 10X10 см., нарисовать в каждом любой сюжет, соответствующий теме «Осень». Все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение – красный, желтый, черный и белый цвет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «яркий» квадрат;</li> <li>• светлый «сложный» (коричневые, серые оттенки);</li> <li>• светлый с преобладанием желтого;</li> <li>• темный с преобладанием красного; • темный с преобладанием желтого;</li> <li>• светлый с преобладанием красного.</li> </ul> <p>Цель: изучение возможностей родственной</p>	6	20	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр
-----	---	---	----	--------------	-------------------------------------

	<p>гармонии.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p> <p><b>Творческое задание</b></p>				
1.8	<p><b>Тема 2. Изменение цветов.</b></p> <p>Изменение цветов. Изменение цвета тел при изменении спектрального состава освещения и его интенсивности. Проблема цветных теней. Изменение светлоты цвета под влиянием цветного освещения. Изменение цветового тона, насыщенности и светлоты цветов при электрическом освещении. Изменение цвета тел на больших расстояниях.</p> <p>Термины: цветные тени. Творческое задание.</p> <p>Практическая работа: закомпоновать в листе 5 одинаковых изображений (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животных и пр.). Цветовое решение центрального рисунка свободное. Остальные 4 рисунка выполняются следующим образом: • цветовые отношения как в рисунке № 1, тон – в два раза светлее; • далее: к каждому цвету добавляем: желтый; красный; синий. Получаем цветовые решения, где один объединяющий цвет гармонизирует изображение, более того, получаются состояния, соответствующие разному времени суток (утро, день, сумерки, закат). Таким образом, композицию можно назвать «От рассвета до заката».</p> <p>Цель: Понятие об объединяющем значении цвета.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>			20	<p>ПК-2 ПК-3</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Просмотр</p>
1.9	<p><b>Тема 3. Несобственные качества цвета.</b></p> <p>Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Выступающие и отступающие цвета. Насыщенные и малонасыщенные цвета. Легкие и тяжелые цвета. Глухие и звонкие цвета.</p> <p>Термины: собственные качества цвета, несобственные качества цвета.</p> <p>Практическая работа: в двух квадратных форматах 16X16 см. изобразить два натюрморта: «спелые груши» и «зимние сливы»: • крупные спелые груши на белой тарелке или скатерти. С помощью выразительной линии, тона, цвета, передать</p>	8	24	<p>ПК-2 ПК-3</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Просмотр</p>	

	<p>сочность, мягкость, теплоту спелых плодов. Фон усиливает теплоту желтого цвета, подчеркивает объемность формы. Тяжесть налитых соком плодов подчеркивает мягкие, сочные тени. Можно поставить задачу: «Нарисовать самые спелые груши». Выразительность линии. Однотоновая гармония (желтый, черный, белый цвет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на белой скомканной бумаге лежат замороженные сливы. Выразить через эту постановку ощущение мороза, колючего холода – благодаря холодности синего цвета, характеру линий, формы, контрастам тона, размеру изображения. Замороженные сливы лучше изобразить мелко, будто они съжились от холода, сжались в маленькие, твердые комочки. Выразительная линия. Холодная цветовая гамма. Ассоциативность и выразительность цвета (синий, черный, белый). <b>Тренинг.</b></li> </ul> <p>Цель: изучение теплохолодности, «выступающих и отступающих» свойств цвета.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>					
	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>60</b>		
	<b>КОНТРОЛЬ</b>			<b>4</b>		
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>						
<b>РАЗДЕЛ IV. ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА. АССОЦИИ. СИМВОЛИКА</b>						
1.12	<p><b>Тема 1.</b> Психофизиологическое воздействие цвета. Физиологические реакции человека на цвет. Взаимосвязь деятельности органа зрения и других органов чувств: осязания, слуха, вкуса, обоняния. Влияние цветовых ощущений на воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психические состояния. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, этические, эмоциональные, географические и др. Физические ассоциации: весовые, температурные, фактурные, акустические, пространственные. Эмоциональные ассоциации: позитивные, негативные, нейтральные. Цветовые синестезии. Цветозвуковые образы поэзии А. Блока, С. Есенина, В. Хлебникова, К. Бальмонта. Цветомузыкальные синестезии Д. Уистлера, М. Чюрлениса, А. Лентулова, В. Кандинского. <b>Презентация. Творческое задание.</b></p>		6	20	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр

	<p>Термины: цветовые ощущения, цветовые ассоциации, цветовые синестезии</p> <p>Практическая работа: выполнить в шести квадратах 10X10 см бессюжетные композиции на общую тему: «У природы нет плохой погоды»: • 1-й вариант: холодный вихрь, мягкое розовое утро, контрастный закат, страшная гроза, мягкий туман, солнечный день. • 2-й вариант: пожар, метель, пурга, буря, извержение вулкана, ураган.</p> <p>Цель: Закрепление понятия о колорите в живописи как главном носителе эмоций, настроения, состояния. Эмоциональное значение разных типов линий. Движение масс, линий в листе как второй способ передачи настроений, эмоций, напряжения</p>				
1.13	<p><b>Тема 2.</b> Семантика «основных» цветов. Равноценность цвета и слова (символизм цвета в первобытной культуре, культуре средневековья). Зависимость роли цветовой символики в обществе от доли мифологизма в мышлении. Убывание роли символики по мере возрастания доли рационализма. Краткая история символики цветов в культуре Европы и Азии: красного, белого, черного цветов. Сохранение роли цветовой символики в геральдике, функциональной окраске производственных объектов и транспортной сигнализации.</p> <p>Термины: семантика, символика, амбивалентность.</p> <p>Практическая работа: подобрать и выполнить гаушевыми красками спектр оттенков красного (например, алый, кирпичный, вишневый, огненный, коралловый и др.). Рисунки подписать.</p> <p>Цель: Изучение выразительных возможностей красного цвета.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу</p>		20	ПК-2 ПК-3	Контрольные вопросы  Просмотр
1.14	<p><b>Тема 3.</b> Семантика «дополнительных» цветов. Краткая история символики цветов в культуре Европы и Азии: зеленого, желтого, синего, фиолетового, пурпурного, серого, оранжевого, коричневого цветов.</p> <p>Термины: семантика, символика, амбивалентность.</p>	2	20	ПК-2 ПК-3	Фронтальный опрос

	<p>Практическая работа: нарисовать лес, стараясь, чтобы все деревья были разными по размеру, форме, высоте. Включить в композицию контрастные по форме деревья. Силуэты деревьев, их кроны обобщить до простых геометрических форм. Одно из деревьев должно быть самым главным, самым большим. Оно будет ярко-желтым, освещая своим сиянием всю композицию. Остальные деревья, а также небо и землю, выполнить в различных оттенках желтого, полученных путем смешения его с ахроматическими цветами – так, чтобы каждое дерево имело свой оттенок. Самым слабонасыщенным будет небо. Материал: желтая, черная, белая гуашь.</p> <p>Цель: Изучение выразительных возможностей желтого цвета.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с литературой, завершить практическую работу.</p>					
	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>60</b>		

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

## **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Наименование компетенции	Индикаторы	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-2	Знать: теоретические основы цветоведения; основные термины и понятия дисциплины; основные этапы истории развития науки о цвете; технологию ведения работы в различных живописных техниках.	Не знает  теоретические основы цветоведения; основные термины и понятия дисциплины; основные этапы истории развития науки о цвете; технологию ведения работы в различных живописных техниках.	Недостаточно знает  теоретические основы цветоведения; основные термины и понятия дисциплины; основные этапы истории развития науки о цвете; технологию ведения работы в различных живописных техниках.	Знает  теоретические основы цветоведения; основные термины и понятия дисциплины; основные этапы истории развития науки о цвете; технологию ведения работы в различных живописных техниках.	В полном объеме знает  теоретические основы цветоведения; основные термины и понятия дисциплины; основные этапы истории развития науки о цвете; технологию ведения работы в различных живописных техниках.
	Уметь:  Компетентно представлять теоретические знания предметной области	Не умеет компетентно представлять теоретические знания предметной области	Недостаточно умеет компетентно представлять теоретические знания предметной области	Умеет компетентно представлять теоретические знания предметной области	Умеет в полном объеме компетентно представлять теоретические знания предметной области
	Владеть:  профессиональ	Не владеет профессиональ	Недостаточно владеет	Владеет профессиональ	В полном объеме

	ной терминологией ; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами.	ной терминологией ; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами	профессиональ ной терминологией ; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами	ной терминологией ; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами	профессиональ ной терминологией ; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами
--	--	---	---	---	---

ПК-3	Знать: особенности композиционн о и цветового построения; последовательн ость создания композиции.	Не знает особенности композиционн о и цветового построения; последовательн ость создания композиции.	Не достаточно знает особенности композиционн о и цветового построения; последовательн ость создания композиции.	Знает особенности композиционн о и цветового построения; последовательн ость создания композиции.	В полном объеме знает особенности композиционн о и цветового построения; последовательн ость создания композиции.
	Уметь применять инструментарий различных живописных техник; анализировать результат и процесс выполнения композиции изображения; достигать композиционн о и технического качества исполнения замыслов.	Не умеет применять инструментарий различных живописных техник; анализировать результат и процесс выполнения композиции изображения; достигать композиционн о и технического качества исполнения замыслов.	Не достаточно умеет применять инструментарий различных живописных техник; анализировать результат и процесс выполнения композиции изображения; достигать композиционн о и технического качества исполнения замыслов.	Умеет применять инструментарий различных живописных техник; анализировать результат и процесс выполнения композиции изображения; достигать композиционн о и технического качества исполнения замыслов.	В полном объеме умеет применять инструментарий различных живописных техник; анализировать результат и процесс выполнения композиции изображения; достигать композиционн о и технического качества исполнения замыслов.
	Владеть практическими навыками выполнения	Не владеет практическими навыками выполнения	Не достаточно владеет практическими навыками	Владеет практическими навыками	В полном объеме владеет практическими навыками



учебных и творческих работ в различных живописных техниках; умениями нестандартного цветового решения темы композиции.	учебных и творческих работ в различных живописных техниках; умениями нестандартного цветового решения темы композиции.	выполнения учебных и творческих работ в различных живописных техниках; умениями нестандартного цветового решения темы композиции.	навыками выполнения учебных и творческих работ в различных живописных техниках; умениями нестандартного цветового решения темы композиции.	выполнения учебных и творческих работ в различных живописных техниках; умениями нестандартного цветового решения темы композиции.
--	--	---	--	---

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.2.1. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. Кратко перечислить основные этапы развития цветоведения как науки. Назвать имена художников и естествоиспытателей.
2. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Современный взгляд на природу цвета. Современная теория цветовосприятия.
3. Возникновение цвета предметов.
4. Типы контрастов. Назвать и дать психоэмоциональную характеристику и область применения.
5. История развития цветоведения как науки, вклад ученых-естествоиспытателей и художников в развитие теории цвета.
6. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
7. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
8. Возникновение цвета предметов.
9. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
10. Дайте определение цветовой гармонии.
11. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
12. Симультанный контраст. Дать определение и рассказать об особенностях контраста. Психоэмоциональная характеристика этой цветовой гаммы.
13. Восприятие цвета. Строение глаза человека как органа восприятия. Дневное и ночное зрение.
14. Контраст цветового насыщения (монохромный контраст). Дать определение. Особенности этих цветовых гармоний. Психоэмоциональные характеристики.
15. Строение двенадцатичастного цветового круга. Назвать цвета первого порядка, второго и третьего. Почему они так называются? Назовите основные характеристики этих групп цветов.
16. Восприятие цвета глазом человека.

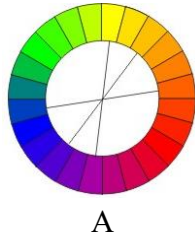
17. Связь цветоведения с различными областями человеческого познания. Привести примеры роли цвета в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве.
18. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового
19. равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.
20. Краски. Виды красок, их свойства, состав и особенности использования.
21. Цветовая композиция. Основные приемы построения цветовой композиции.
22. Явление цветовой адаптации. Цветовое утомление. Наибольшее и наименьшее утомляющее воздействие цвета в зависимости от положения в спектре.
23. Символика цвета: религиозная, национальная, идеологическая, традиционная.
- 24.
25. Два вида синтеза цвета: субтрактивный и аддитивный.
26. Ассоциативное восприятие цвета. Объяснить возникновение ассоциативности, привести примеры распространенных цветовых ассоциаций. Почему художник должен учитывать ассоциативное восприятие цвета в своей работе?
27. Строеие двенадцатичастного цветового круга. Механизм образования цветов второго и третьего порядка.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА ПО ВОПРОСАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

<b>КРИТЕРИИ</b>	<b>БАЛЛЫ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;</li> <li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;</li> <li>• отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;</li> <li>• неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.</li> </ul>	<b>3</b>

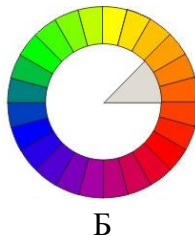
**7.2.2. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ  
ПО ТЕМЕ «ГАРМОНИЯ»**

Правильно ли определены цветовые гармонии



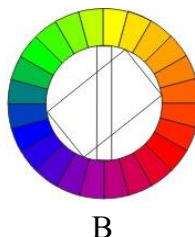
А

1. Гармония двух родственных и одного контрастного цветов



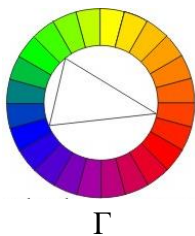
Б

2. Гармония родственно-контрастных цветов



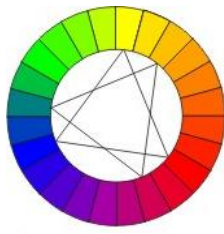
В

3. Гармония контрастных цветов



Г

4. Гармония родственных цветов



Д

5. Контрастная триада

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Количество правильных ответов	Баллы
1	1
2	2
3	3

4	4
5	5

### 7.2.3. Тестовые задания по курсу

1. Цвет – это средство информации, ингредиент процесса осуществления реальности, электромагнитные волны, фосфоресценция поверхностного слоя материи (ненужное вычеркнуть).

2. Цвет имеет следующие измерения – тон, глубину, насыщенность, яркость (ненужное вычеркнуть).

3. Явление цвета составляют следующие факторы – чувство ориентации, вибрация материальной поверхности, световые лучи, зрение человека, психические процессы (ненужное вычеркнуть).

4. Субтрактивный синтез цвета – это вычитание, умножение, деление красок и лучей (ненужное вычеркнуть).

5. Аддитивный синтез цвета – это прибавление, извлечение корня, деление красок и лучей (ненужное вычеркнуть).

6. Характеристики цвета – это глубина, тон, интенсивность, насыщенность, светлота (ненужное вычеркнуть).

7. Яркость как атрибут цвета - это производная от цветового тона, степень контрастности

цвета на фоне другого цвета, соотношение с другим цветом (ненужное вычеркнуть).

8. Основные цвета - это (перечислить).

9. Дополнительные цвета расположены в цветовом круге рядом друг с другом, по противоположным концам диаметра цветового круга ( ненужное вычеркнуть).

10. Цветовой нюанс – это бледность красок, согласованность красок, близость красок

(ненужное вычеркнуть).

11. Типы колорита – хроматический диссонанс, монохромия, полихромия, с цветовым акцентом, колоратурное развитие темы (ненужное вычеркнуть).

12. Цветовой акцент – это цветовая доминанта, цветовой сдвиг, преобладание цветовой

тесситуры, выделение цветом (ненужное вычеркнуть).

13. Ахроматические цвета получаются при смешении дополнительных цветов, ненасыщенных цветов, нюансных оттенков ( ненужное вычеркнуть).

14. Цвет как средство композиции - (перечислить не менее семи действий цвета в композиции картины).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Количество правильных ответов	Баллы
13-14	5
10-12	4
8-9	3
5-7	2

#### 7.2.4. Тестовые задания для проведения итоговой проверки знаний

1 вариант

**1. Черный, белый, серый цвет?**

- а) монохромные
- б) хроматические
- в) ахроматические
- г) полихромные

**2. Цвета, расположенные в цветовом круге в смежных четвертях, называются:**

- а) родственными
- б) контрастными
- в) родственно-контрастными
- г) основными

**3. Кто первый разложил белый свет на цвета спектра?**

- а) И. Гёте
- б) И. Ньютон
- в) И. Иттен

**4. Какие цвета кажутся ближе своего фактического расположения, являются выступающими:**

- а) теплые
- б) холодные
- в) дополнительные
- г) родственные

**5. Длина волны какого цвета является самой короткой?**

- а) зеленого
- б) фиолетового
- в) красного
- г) желтого

**6. Сочетание каких цветов относится к классической триаде?**

- а) желтый, желто-оранжевый, оранжевый
- б) синий, желтый, красный
- в) фиолетовый, желтый, желто-оранжевый
- г) красный, оранжевый, желто-оранжевый

**7. Основные цвета в оптическом смешении цветов?**

- а) красный, зеленый, синий
- б) красный, синий, желтый
- в) красный, желтый, зеленый
- г) оранжевый, фиолетовый, зеленый

**8. Цветовая композиция, в которой доминирует один цвет и его оттенки**

- а) хроматическая
- б) полярная
- в) полихромная
- г) монохромная

**9. Хроматические цвета различаются по следующим объективным свойствам:**

- а) насыщенности, яркости, колориту
- б) светлоте, контрастности, яркости

в) цветовому тону, насыщенности, светлоте

**10. Система цветов, их сочетаний и взаимоотношений, образующих эстетическое единство и выражающих какую-либо мысль или чувство называется:**

- а) цветовой композицией
- б) цветовой системой
- в) колоритом
- г) ахроматической композицией

**11. Художники какого направления использовали закон пространственного смещения цветов?**

- а) абстракционизм
- б) пуантилизм
- в) кубизм
- г) модернизм

**12. Цветовой круг начинается с:**

- а) красного
- б) красно-фиолетового
- в) желтого
- г) желто-оранжевого

**13. Что из перечисленного не относится к видам контраста:**

- а) контраст светлого и темного
- б) контраст цветового регулирования
- в) контраст дополнительных цветов
- г) контраст цветового распространения

**14. Сформулируйте определения:**

- свет
- цветовая гармония
- несобственные качества цвета

## 2 вариант

**1. Желтый, красный, синий цвет?**

- а) монохромные
- б) хроматические
- в) ахроматические
- г) полихромные

**2. Цвета, расположенные в одном цветовом секторе называются:**

- а) родственными
- б) контрастными
- в) родственно-контрастными
- г) основными

**3. Кто является создателем двенадцатиступенчатого цветового круга?**

- а) И. Гёте
- б) И. Ньютон
- в) И. Иттен

**4. Какие цвета кажутся дальше своего фактического расположения, являются отступающими:**

- а) теплые
- б) холодные
- в) дополнительные

г) родственные

**5. Длина волны какого цвета является самой длинной?**

а) зеленого

б) фиолетового

в) красного

г) желтого

**6. Сочетание каких цветов относится к аналогичной триаде?**

а) желтый, желто-оранжевый, оранжевый

б) синий, желтый, красный

в) фиолетовый, желтый, желто-оранжевый

г) красный, оранжевый, желто-оранжевый

**7. Основные цвета в механическом смешении цветов?**

а) красный, зеленый, синий

б) красный, синий, желтый

в) красный, желтый, зеленый

г) оранжевый, фиолетовый, зеленый

**8. Цветовая композиция, в которой доминирует пара контрастных цветов**

а) хроматическая

б) полярная

в) полихромная

г) монохромная

**9. Хроматические цвета различаются по следующим субъективным характеристикам:**

а) пространственному распространению (выступающие, отступающие), яркости, колориту

б) весу, температуре, пространственному распространению (выступающие, отступающие)

в) цветовому тону, насыщенности, светлоте

**10. Совокупность цветowych пятен, организованных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление:**

а) цветовой композицией

б) цветовой системой

в) колоритом

г) ахроматической композицией

**11. Цветовая композиция, в которой используется более трех цветов**

а) хроматическая

б) полярная

в) полихромная

г) монохромная

**12. Ахроматические цвета различаются по следующим объективным характеристикам:**

а) светлоте

б) весу, температуре, пространственному распространению (выступающие, отступающие)

в) цветовому тону, насыщенности, светлоте

**13. Что из перечисленного относится к контрасту дополнительных цветов:**

а) желтый-синий

б) красный-зеленый

в) фиолетовый-оранжевый

#### 14. Сформулируйте определения:

- цвет
- пространственное смешение цветов
- собственные качества цвета

#### Ключ к тестовым заданиям

1 вариант		2 вариант	
№	Ответы	№	Ответы
1	В	1	Б
2	В	2	А
3	Б	3	В
4	А	4	Б
5	Б	5	В
6	Б	6	А
7	А	7	Б
8	Г	8	Б
9	В	9	Б
10	В	10	А
11	Б	11	В
12	В	12	А
13	Б	13	Б
14	Задание в форме вопрос-ответ	14	Задание в форме вопрос-ответ

Критерии оценки тестирования

14-13 правильных ответов -- 5 (отлично)

13-11 -- 4 (хорошо)

10-7 -- 3 (удовлетворительно)

7-0 -- 2 (неудовлетворительно)

#### 7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.



«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется методистом БРС).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется методистом БРС.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется методистом БРС).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература

1. Исаев А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве: монография / А. А. Исаев.- М.: Флинта, 2011. - URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003155541/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/) (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> . – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

3. **Ломов, С.П.** Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 144 с. цв. ил. - ISBN 978-5-907101-27-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047053> . – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
4. **Омельяненко, Е. В.** Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> . – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
5. **Штаничева, Н. С.** Живопись: учеб. пособие / Н.С. Штаничева.- Москва: Академический Проект, 2009.- 270с.: ил. - URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003155541](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541) . - Текст : электронный.
6. **Шашков, Ю. П.** Живопись и ее средства: учеб. пособие / Ю. П. Шашков.- Москва: Академический Проект, 2010.- 126 с.: ил. - URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003155541](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541) Текст : электронный.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. - М.: Мир, 1982.
2. Бреслав Т.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех СПб.: Б&К, 2000.
3. Денисов В.С., Глазова М.В. Восприятие цвета. - М.: Эксмо, 2008.
4. Миронова Л.Н. Цветоведение. - Минск: Беларусь, 2003.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
6. Сурина М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для вузов/ М. Сурина. – М.; Ростов н/Д., МарТ, 2003. – 285 с.
7. Сурина М.О. История образования и цветодидактики : (история систем и методов обучения цвету). - М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Изд. центр «МарТ», 2003.
8. Чернышев О.В. Формальная композиция. - Минск: Харвест, 1999.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
10. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
11. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
12. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014.
13. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С. А. Аманжолов С.А. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 144 с.
14. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
15. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Учебно-методическое пособие. - Издательство В. Шевчук, 2011.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений;

	выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание понятиям и терминам каждой темы.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму, выполнение творческих заданий и др.
Контрольная работа/ Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/ курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
и др.	
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

### **Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа бакалавров является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой, исследовательской, оценочной деятельности

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к магистрантам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Самостоятельные творческие задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих работ выделяют: высокую степень самостоятельности; полное представление о диапазоне возможных принципов декоративных и реалистичных решений; значение элементов композиционного творчества; разработку активных по своему строю колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цветотональные контрасты; грамотное построение цветовой композиции по определенной заданной гамме цветов.

Особенность дисциплины «Цветоведение» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки и имеет возможность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета. Теоретической базой для изучения цвета является теория цвета в искусстве, архитектуре и дизайне, как прошлого, так и настоящего; данные психологии, физиологии зрения и эстетики восприятия цвета человеком; теория композиции в изобразительном искусстве. Теоретические знания по колористике – всего лишь средства достижения этой цели. Самостоятельные упражнения по дисциплине «Цветоведение» знакомят студентов с основными закономерностями цветовой композиции, прививают им профессиональные навыки работы с цветом, в сочетании с любой формой и любым пространством, помогают выработать «глобальное» цветовое мышление и развивают индивидуальные, творческие возможности каждого.

В период обучения студентам очень важно овладеть закономерностями работы с цветом, понять символическое значение цвета, его связи с формой, средой и эмоциональным воздействием на человека.

Для определения цветовой гармонии вводится двенадцатичастный круг, который позволяет представить закономерности цветопостроения.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный

2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. - Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### ***10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

3. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 79

Учебная аудитория **№79 (2 этаж 1 учебного корпуса)** для проведения занятий лекционного, практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

*Специализированная мебель:*

стол преподавателя , столы ученические, стулья, доска меловая, чертежные принадлежности.

*Технические средства обучения:*

Персональный компьютер, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

*Наглядные пособия:* учебно-методические плакаты

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

Информационная система «Информии».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;

экраны проекционные на штативе 280\*120;

мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;

видеокомплекты Microsoft, Logitech;

микрофоны беспроводные;

класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.



## 12. Лист регистрации изменений

*В рабочей программе внесены следующие изменения:*

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.)		Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11	27.04.2022
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г. 2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол №8	29.06.2023